



# Uit die hemel en hel

*Joan Hambidge<sup>1</sup>*

## Enantiodromia

Ek is 'n gedig  
wat 'n plek  
soek om te gebeur:  
  
op my psige ingebreek  
deur klouterdiewe  
van die digkuns.

My paspoort en ID  
raak soek as ek vra:  
wié roep daar?

Op reis in 'n sirkelgang  
weet ek nou  
jy sal klip uit bloed tap.

'n Orkaan waai  
die huis van die gedig  
hermeties onderstebo:

Jannie Smuts dra  
in sy saalsak  
Kantwerk -

wolf, wolf  
blaas blaas  
voor die deur:

$$E = \frac{mc^2}{2}$$

word eerder mana (sic!)  
uit die hemele

van die onbewuste  
soos Carl Gustav  
dit netjies stel:

*complexio oppositorum*  
hou my dag en nag  
tobbend oor oorgange:

dié bostaande formule  
onbegrypend nes 'n akker  
breek in my gemoed:

gedagvaar deur die dood  
en verloën oor die liefde,  
dus as hermiet verban.

Die spreker (én leser)  
bly skuilhou én kopkrap in die  
kelders van onthou.

Read online:



Scan this QR  
code with your  
smart phone or  
mobile device  
to read online.

Affiliation: <sup>1</sup>Department of Afrikaans Literature and Creative Writing, University of Cape Town, South Africa

Email: joan.hambidge@uct.ac.za

Postal address: Private Bag X3, Rondebosch 7701, South Africa

How to cite this article: Hambidge, J., 2014, 'Uit die hemel en hel', *Literator* 35(2), Art. #1066, 1 page.

<http://dx.doi.org/10.4102/lit.v35i2.1066>

Note: These poems also appear on the author's blog at: <http://www.joanhambidge.blogspot.com>

Copyright: © 2014. The Authors. Licensee: AOSIS OpenJournals. This work is licensed under the Creative Commons Attribution License.

## Katabasis

"We live life forwards and think about it backwards"

Howard Nemerov

Dieper delwend die verlede in  
lesend aan die vyfde edisie  
van die Norton  
ontdek

ek 'n vers van Simon Armitage  
oor hoe jy nooit 'n gil  
kan stilmaak nie.

Verder die hel in  
speel skeeloog Sartre  
harpsikord  
en sing vals-vals  
die hel-is-ander-mense;

met Dowe Peet  
aan't klippe kap  
oor sy weggegaan het  
en bly merels voer  
teen die wind;

nes Dirk-der-duisende  
weet daar is moer  
in sy grootkoffieboek  
se digterlike parade.

Is ek dan steeds Orpheus  
soekend na Eurydice  
of word dié proses  
meer-en-meer  
'n anabasis?

What the hell!  
Jeroen Bosch trip-  
tiek 'n laaste oordeel  
met sy visies  
van die helnaarmaals.

Op my ou ramkietjie  
met net een snaar  
speel ek immer op papier  
só aanmekaar.